

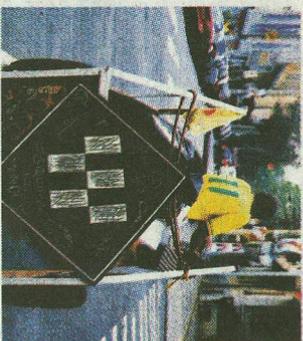


BERLIN-PREMIERE

Hamlet

Die notwendig depressive Note erzeugt Schaubühnen-Intendant Thomas Ostermeier in seiner Bearbeitung des Klassikers durch immerwährenden Nieselregen auf der Bühne. Das ist eine schöne Idee. Ein derart im Wasser versinkender und immer mehr vermodernder dänischer Königshof begeistert bestimmt 20 Minuten. Danach reduziert sich dieser „Hamlet“ allerdings auf ein Konfliktchen zwischen Mama-Flittechen und halbstarkem Sohnnemann.

— *Schaubühne, Mi 17.9, 20 Uhr, 14-38 €*



THEMENABEND

Soaring São Paulo

Der Megacity São Paulo widmet das HAU einen Themenabend. Nachdem der brasilianische Soziologe Sérgio Costa „Überlebensstrategien in tropischen Metropolen“ vorgestellt hat, erforscht die Künstlergruppe „Frente 3 de fevereiro“ mit ihrer multimedialen Performance „Esquina de Mundos“ die Kehrseite von Weltstädten, erzählt von Menschen, die vom Müll leben, zwischen São Paulo, Johannesburg und Berlin. Mit Baile Funk von Edu K endet der Abend hart, aber tanzbar.

— *HAU 2, Fr 12.9, 21 Uhr, 11/7 €*



PREMIERE

Der zerbrochene Krug

Ein Baudenkmal ist das 1892 eröffnete Theater am Schiffbauerdamm, ein Regiedenkmal Peter Stein (Foto) und ein Monument der deutschen Dramatik Heinrich von Kleists Lustspiel der Spätromantik „Der zerbrochene Krug“. Darsteller-Denkmal Klaus Maria Brandauer spielt zudem den Dorfrichter Adam. Eine fulminante Neuinterpretation des Stoffs ist nicht zu erwarten. Aber als Premiere zum „Tag des offenen Denkmals“ sehr passend.

— *Berliner Ensemble, Sa 13.9, 19.30 Uhr, 7-30 €*



TANZTHEATER

Durch Gärten

Für die Choreografin Oxana Chi ist Tanz vor allem Befreiung, sie setzt tropisches Wuchern, Narvität und Poesie dem europäischen Verlangen nach Differenz entgegen. In der 1944 in Auschwitz ermordeten Tänzerin Tatjana Barbakoff entdeckt Chi eine Seelenverwandte. Barbakoff war in den zwanziger Jahren Muse und Modell zahlreicher Künstler. Bei Chi werden die Bilder zum Ausgangspunkt einer Hommage.

— *Haus der Demokratie, Fr/So 12./14.9, 20.30 Uhr, 9/6 €*