

AMINA

N°538 - FÉVRIER 2015

A

M

LE MAGAZINE DE LA FEMME

N

A

MODE

Afrik Fashion Show

HOMMAGE À BAMONDI

Gilles Touré ses 20 ans de carrière

Miss Monde 2014

Ces Miss qui nous honorent

AÏSSA MAÏGA

La comédienne se dévoile

SAINT VALENTIN

Faites-le fondre

Ces couples qui durent

Quelle amoureuse êtes-vous ?

CLARISSA JEAN-PHILIPPE

Sa mère lui rend hommage

CHARLINE EFFAH RACONTE

Les relations mère-fille

HOMMES DU MOIS

Luc Abalo - Jawneh Abdelkader

BURN OUT

Quand le travail tue

**FIBROMES UTÉRINS,
CE QU'IL FAUT SAVOIR**

L 14585 - 538 - F: 2,50 € - RD



France : 2,50 € - Afrique Avion : 1500 FCFA - Afrique Surface (Sénégal, Côte d'Ivoire, Cameroun, Gabon) : 1250 FCFA - Allemagne : 2,50 € - Belgique : 3 € - Espagne, Italie, Portugal : 2,50 € - Suisse : 4,50 FS - Canada : 3,95 \$ CAN - Etats-Unis : 3,95 \$ - Antilles, Guyane : 3 € - Mayotte, La Réunion : 3 €

Europe



#538 **CARAÏBES**



Successstory **Anaïs Feltro**
Armelle Carotine **MARIE-PAULE NOLBAS**

Grace Nobin **Joyce Dechamp**
OXANA CHI

Sarah Bah de Moncton
Tony Parker **Myriam de Verger**

Ismelaine Cérito
SORIANA CONSTANT Babette de Rozières

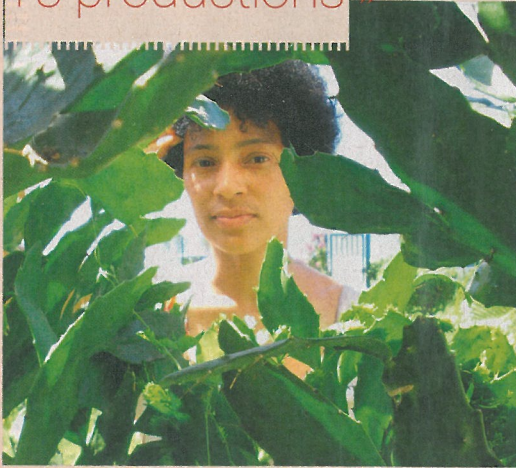
Princesse Momo
Musique
PHYLLISIA ROSS Curtis Harding

et bien d'autres ■■■

Oxana Chi

Danseuse-chorégraphe en solo

« Son répertoire comprend aujourd'hui 15 productions »



Chorégraphe et danseuse solo d'origine germano-nigériane, Oxana travaille avec son Ensemble Xinren, composé de musiciens d'origines diverses (Brésil, Burkina Faso, Égypte, Suisse, Hongrie, Corée du Sud, Afrique du Sud ...) qui composent et jouent spécialement pour ses chorégraphies.

Clemire Clovis

C'est la chaîne de télévision KTM qui a décerné à Clemire Clovis le titre de créateur de mode 2014. Située au 163 rue Moreau de Jonnes en plein centre-ville de Fort-de-France, la boutique Wear Clem's a ouvert ses portes en 2013 et présente de très belles collections pour hommes, femmes et enfants avec un accent particulier mis sur l'homme. Elle emploie deux personnes.



La compagnie est basée à Berlin depuis 1991 mais Oxana, a vécu et travaillé dans beaucoup d'autres points du globe (Sydney, Solo (Java), New York, Paris...) et cela transpire dans sa danse.

Cependant, elle puise son inspiration et son énergie dans la région d'origine de son père, Anambra State (Nigeria) mais aussi dans les discothèques de Lagos, où les gens dansent vraiment avec tout le corps!

Née à Francfort, elle grandit en Allemagne. Dès l'âge de 15 ans, elle voyage et visite plus de 30 pays sur les cinq continents. Forte d'une carrière commencée par des comédies musicales et chorégraphies pour des événements de mode, elle devient chorégraphe indépendante. Son répertoire comprend aujourd'hui 15 productions. Les quatre plus récentes qui tournent en ce moment ont été programmées dans des festivals comme le « Solo International Performing Arts » en Indonésie, la Biennale de la danse africaine contemporaine « Passages 2014 », le Congrès « Writing Women's Lives » à Istanbul, le Black History Month Berlin, le Jazz festival Uckermark, « New Grounds/JSLN » de Singapour.

Ses spectacles sont également présentés dans le cadre d'expositions itinérantes comme Homestory Deutschland, la 1^{re} exposition sur l'histoire des Afro descendants allemands, qui a tourné dans de nombreux pays africains; et Edewa, exposition anti-colonialiste. Son travail est suivi avec attention par la presse.

C'est après avoir suivi des cours de théâtre à l'école qu'elle a vite senti cet intérêt pour la danse et conçu le projet d'en faire son métier. Elle s'est alors mise au travail avec un groupe de danse jazz/hip-hop. Toutefois, Oxana est une artiste polyvalente. Mis à part la danse, elle est également cinéaste. Elle a tourné de nombreux courts-métrages et quelques documentaires sur d'autres artistes.

Son dernier film, un long-métrage sur la danse

et l'histoire, réalisé avec Layla Zami a obtenu le Prix « Envie d'Agir » du ministère français de la Jeunesse. La première a eu lieu en octobre 2014 et un DVD est en cours pour 2015.

Par ailleurs, elle est commissaire d'exposition, a été consultante pour le festival Sipa. Elle a aussi initié et dirigé plusieurs événements dont le Salon Qi à la Maison Heinrich-Heine à Paris et à Berlin, le festival Dance(a) Summer 12 et la rencontre chorégraphique mensuelle TANZnews à la Werkstatt der Kulturen de Berlin.

Fan de voyages et de mode, c'est aussi un cordon-bleu qui se délecte dans la préparation de petits plats originaux pour régaler ceux qu'elle aime!

Selon Oxana, l'Afrique représente le passé, l'avenir et l'espoir. Il y a tant d'art qui provient de l'Afrique, qui inonde le monde et revient en Afrique. Par conséquent ce continent vaut le détour! On ne peut pas séparer l'Égypte ancienne de l'Afrique. C'est ce qu'elle souhaite montrer dans sa pièce « Nefertiti » qu'elle est venue présenter à la Martinique au mois de décembre 2014.

Dans ce spectacle, elle raconte l'histoire du célèbre buste de cette grande pharaonne qui se réveille dans le musée berlinois où elle est enfermée et cherche à retracer, par la danse, le chemin qu'elle a parcouru depuis l'Égypte. Oxana souhaite thématiser la restitution des objets d'art et de culte à leur pays d'origine.

Nefertiti fait partie comme tant d'autres des précieuses dames africaines dont l'Europe tire chaque année des millions d'euros!

Elle voit la Martinique comme un centre d'énergie, si bien qu'elle a été très créative au cours de ses deux semaines de résidence à la Maison rouge (Maison des Arts de Christiane Emmanuelle). Elle ressent comment l'art y circule à travers elle, qui apprécie beaucoup la lumière naturelle, dorée comme la couronne de Nefertiti. ■

Crée pour les femmes et les hommes

C'est à l'École de Couture annexe de Saint-Joseph, à la Martinique que Clemire commence sa formation. Partie pour se perfectionner en Alsace, elle s'installe ensuite à Draveil dans l'Essonne avant de revenir à la Martinique au quartier Fond-Lahaye à la sortie de Schœlcher. En 2013, elle déménage pour le centre de Fort-de-France plus attrayant, plus commercial, plus passant. Toutes les tranches d'âge, tous les milieux sociaux fréquentent la maison.

Plus de 50 coloris de lin, de coton et de coton de lin sont mis en valeur par Wear Clem's. Les prix sont très abordables pour des créations en série limitée.

Si le tissu africain n'est pas sa spécialité, ceux qui s'intéressent à ce type de textile peuvent néanmoins y trouver leur compte grâce à l'originalité des créations. Le mariage harmonieux des coloris donne des résultats fabuleux!

Pour les hommes, des costumes en prêt-à-porter et pour les femmes du sur-mesure.

À son actif, plusieurs défilés notamment dans des maisons parisiennes. À la Martinique c'est surtout à l'occasion de fêtes patronales au Lamentin, à Sainte-Luce, à Case-Pilote et à Fort-de-France qu'elle a eu l'occasion de présenter ses collections.

Ses défilés lui sont rendus possibles avec la complicité de l'Association Miss Élégance. En plus, plusieurs orchestres dont l'orchestre Harmonie et le groupe haïtien La Rose ont été entièrement habillés par Wear Clem's. ■